Булатова Лилия Валерьевна, Удинкина Ольга Васильевна, воспитатели подготовительной логопедической группы ГБОУ СОШ №1631(дошкольное отделение).

**«Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о создании мультфильма на основе совместных с ними (детско-взрослых) исследований».**

 В дошкольном звене ГБОУ СОШ №1631 педагоги длительное время практикуют педагогическое проектирование как форму воспитательно – образовательного процесса. Это помогает педагогам идти в ногу со временем, успешно решать задачи, стоящие перед работниками дошкольного образования, обеспечивать плодотворное взаимодействие между педагогами, родителями и воспитанниками. Особенно это важно для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Наша группа логопедическая, её посещают дети с общим недоразвитием речи. Мы занимаемся с ними проектной деятельностью не первый год. Ведущие задачи наших педагогических проектов мы видим в том, чтобы:

-помочь воспитанникам делать самостоятельные исследовательские шаги;

-привлечь родителей к совместной творческой деятельности со своим ребёнком.

 Мы создаем условия для того, чтобы дети проявляли свои интересы и удовлетворяли их, осуществляя при этом некоторое исследование, а также для того, чтобы наши воспитанники почувствовали собственную значимость. Результатом для нас являются такие изменения в наших воспитанниках: приобретение желаний интересоваться, искать, предлагать пути решения вопросов, делиться полученным результатом с другими людьми.

 Последний педагогический проект можно назвать долгосрочным. Родился он стихийно - из интересного рассказа воспитанника нашего прошлого выпуска. В 2012 году мальчик нашей группы с родителями посетил мастер – класс по изготовлению мультфильма детьми, в ходе которого он сделал мультфильм и затем принёс его в группу. Рассказ ребёнка захватил других. У детей возникла идея самим сделать мультфильм. Мы поддержали их: начали вместе выбирать тему, намечать план действия, собирать материалы.

Педагогический проект назвали: Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о создании мультфильма на основе совместных с ними (детско-взрослых) исследований. Целью ставили создание благоприятных условий для детских исследований в процессе создания мультфильма.

 В это время мы знакомили детей со сказкой «Никита Кожемяка»: читали текст, смотрели профессиональный мультфильм. Кто - то из воспитанников подал идею сделать мультфильм по этой сказке. Это была первая ступень в нашем проекте. Полгода совместных детско – взрослых исканий. Результатом стал хорошо снятый детьми мультфильм: сами изготовили декорации, озвучили. Работа была успешно показана воспитанникам сада, взрослым и имела успех. Декорации к мультфильму как экспонат остались в группе.

 Теперь подробнее о проекте 2014 года. Когда в прошлом году к нам в группу пришли новые дети, они обратили внимание на макет по мультфильму «Никита Кожемяка», выставленный в групповом помещении. Они поинтересовались, откуда такая интересная вещь и кто её сделал. Мы рассказали о проекте их предшественников, выдавая информацию постепенно с тем, чтобы поддержать детский интерес. Потом организовали просмотр мультфильма с обсуждением. Сначала дали возможность воспитанникам выплеснуть свои эмоции. Всем очень понравилось: дети восхищались мультфильмом; тем, что из уст героев слышится детская речь, что все делали сами дошкольники. В этом полилоге мы услышали самое для нас главное. А именно то, что поступило предложение «сделать такое же». Возникло обсуждение: как это можно сделать? Воспитанники предлагали понятные им вещи: нарисовать, слепить и как-то сделать фильм. Гипотез было мало, а желание самим сделать – велико. Договорились, что дошкольники расскажут родителям о нашем решении сделать мультфильм, обсудят, как это можно сделать своими силами. Через несколько дней одна из девочек принесла материал о том, какие бывают мультфильмы. «Это мы с мамой нашли» - сказала она. Варя рассказала детям то, что она поняла и запомнила. Мы поощряли вопросы со стороны сверстников к девочке. Вопросы – это трудно, но ребята старались. Ведь было интересно. Всей группой просмотрели запись, и снова было обсуждение новой информации. Это стало первым самостоятельным исследованием в рамках проекта. Некоторое время спустя, по просьбе детей посмотрели ещё раз и при вторичном анализе мультипликационного проекта акцентировали внимание детей на уточнении их замысла. Выясняли, как будем делать мультфильм, на какую тему. Идей было немного: найти (придумать историю) и делать героев для фильма. Решили, что все будут искать тему для фильма.

 Дальнейшим толчком послужил подарок одному из наших воспитанников, великолепно иллюстрированная книга В. Сутеева. Мальчик принес её в группу. Дети рассматривали, мы читали не одну историю из этой книги. Подвели к тому, что дети решили выбрать одну из историй для съёмки фильма, - «Под грибом». Почему это произведение? Каждый из детей хотел мастерить и озвучивать героя в будущем фильме. В истории «Под грибом» много действующих лиц, значит, каждому достанется герой: изготовление или озвучивание.

 Надо отметить, что воспитатели на каждом этапе старались проводить рефлексию исследовательского характера: Что теперь знаем? Как дальше работать? Это помогало развивать навык интересоваться, искать, предлагать свои пути решения. И что ещё важно, педагоги максимально поддерживали инициативы детей. Это замечательный способ усиления интереса к проблеме. Постоянно в поле зрения детей находилось что- то, что напоминало о задуманном деле. Такая педагогическая тактика активизирует детские вопросы. Педагог постоянно прислушивается, «ловит» интересы детей, их вопросы. Затем детский вопрос, подслушанный взрослым, несколько трансформируется и «возвращается» к детям. Идет совместное обсуждение, где равными чувствуют себя участники разного возраста. Так, коллегиально выбирали материал для изготовления декораций и героев, лучшие варианты изготовленных персонажей, « актёров озвучивания».

 Следующий этап работы был связан с применением электронной аппаратуры. Детей познакомили со схемой создания мультфильма. В виду сложности предстоящей работы, по инициативе детей снова привлекли родителей. Дома прошли исследовательские беседы о фотоаппарате, компьютере, микрофоне; воспитанники пробовали ими пользоваться и рассказывали о своем опыте в саду. Эти новые знания детей использовали при создании кадров для мультфильма. В процессе съемки и озвучивания постоянно использовали рефлексивные мини – беседы с проблемными вопросами: В каком положении лучше снимать? Почему? и многие другие, возникавшие в процессе работы. Использовали гипотезы и предположения воспитанников. Предложенное тут – же проверялось и принималось или отвергалось. Например: не могли решить в каком положении лучше фотографировать макет. По детскому предложению, закрепили его на мольберте. Начали пробовать прикреплять фигурки героев с помощью липучки, но герои падали и крепились не точно. Тогда один мальчик сказал: «А как же мы будем закреплять дождь, каждую каплю крепить долго..» Сразу поступила новая идея: «..давайте положим на пол, все видно и ничего не падает». Её сразу воплотили.

 По такой же схеме (Вопрос-- Гипотеза--Проверка--Рефлексия--Решение вопроса либо новая гипотеза) действовали на всех этапах проекта. Воспитанники чувствовали себя непосредственными участниками процесса: интерес, возникавший в процессе работы, удовлетворялся в ближайшее время. При этом сами вопрошавшие находили пути решения своих вопросов. Нам было важна самостоятельность детей на каждой ступени этапов проекта.

 Основные задачи педагогического проекта успешно выполнились: воспитанники получили возможность делать самостоятельные исследовательские шаги на этапах реализации детско – взрослого проекта; родители, в процессе участия по созданию мультфильма, привлекались к совместной творческой деятельности со своим ребёнком. Цель - создание благоприятных условий для детских исследований в процессе создания мультфильма, успешно достигнута.

 В результате проделанной работы дети группы получили представления о создании мультфильма на основе совместных детско-взрослых исследований. Показывая свою работу, воспитанники с гордостью говорили: «Это мы сделали сами!»